

Комитет по образованию Усманского района Липецкой области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №2 г.Усмани Липецкой области имени  
Героя Советского Союза М.П. Константинова  
( МБОУ СОШ №2 г.Усмани)

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического совета  
МБОУ СОШ №2  
Протокол №1  
от 30 августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы \_\_\_\_\_ Г.А. Прибыткова  
Приказ № 409 от 30.08.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Мозаика»  
( Возраст детей 8-11 лет)

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ- 1 ГОД

АВТОР ПРОГРАММЫ:  
Михайлова Юлия Сергеевна, педагог ДО

г.Усмась, 2024 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Цели и задачи
  - 1.2. Нормативная база
  - 1.3. Объем программы
2. Планируемые результаты
3. Содержание программы
4. Организационно-педагогическое обеспечение
  - 4.1. Материально-техническое обеспечение
  - 4.2. Кадровое обеспечение
  - 4.3. Список литературы
5. Учебный план
  - 5.1. Формы промежуточной аттестации
6. Календарный учебный график
7. Оценочные материалы

### Приложение:

1. Рабочая программа учебного курса «В начале было Слово... Культура и техника речи»
2. Рабочая программа учебного курса «Сценические действия и театральные игры»
3. Рабочая программа учебного курса «Основы театральной культуры»»
4. Рабочая программа учебного курса «Мы-актёры»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

### **Цель и задачи программы:**

**Цель:** развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

#### **Развивающие:**

1. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
2. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

3. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

4. Развивать чувство ритма и координацию движения.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;

2. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру.

**Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа «Extreme»**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»(ред. от 02.07.2021г.);

- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ;

- Приказ Минпросвещения России № 196 от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019г. № 470, от 30.09.2020 № 533);

- Приказ Минпросвещения России от 2 декабря 2019г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;

- Приказ Минпросвещения России от 3 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);

- Распоряжение Правительства от 31 марта 2022г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап ( 2022-2024 годы)»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» ( с изменениями и дополнениями 13.10.2017г., 20.11.2018г., 30.03.2020г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 г.Москва «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» ( срок действия с 01.01.2021г. по 01.01.2027г.);
- Устав МБОУ СОШ №2 г.Усмани;
- Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБОУ СОШ №2 г.Усмани

**Новизна** данной программы заключается в том, что используются новые формы работы, совместно с обновленным техническим оснащением.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

Данная программа предназначена для воспитанников 7-12 лет.

Объем программы- 37 часов

### **Формы обучения виды занятий.**

#### **Учебная работа:**

- беседа- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций

#### **Воспитательная работа:**

- экскурсия
- актерский тренинг
- работа в малых группах
- выступление

#### **Срок освоения программы- 1 год.**

**Режим занятий:** занятие проводится 1 раз в неделю по 2 часа (1 занятие - 45 мин.), с перерывом 10 минут, педагогическая нагрузка – 2 часа. Педагог имеет право с учетом различных условий и по необходимости, самостоятельно изменять очередность изучения тем программы, устанавливать продолжительность занятий.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В ходе реализации программы учащиеся получают знания и приобретают определенные умения.

#### ***Учащиеся должны знать:***

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

#### ***Учащиеся должны уметь:***

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, критически относиться к суждениям.
- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять социальный проект;
- использовать разнообразные методы получения информации

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебный курс «В начале было Слово...Культура и техника речи»**

#### **Тема 1. Вводное занятие – 2 ч.**

Знакомство детей друг с другом, с учителем, развитие дружеских взаимоотношений, диагностика творческих способностей учащихся.

#### **Тема 2. Виды говорения: диалог и монолог -2 ч.**

Дать первоначальные знания о видах говорения: диалоге и монологе.

#### **Тема 3. Понятие «общение», говорить и слушать – 2 ч.**

Знакомство с техникой речи, проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка.

#### **Тема 4. Логика речи. Составление коротких рассказов – 2 ч.**

Знакомство с умением последовательно выражать свои мысли, формировать чёткую и грамотную речь.

### **Учебный курс «Сценические действия и театральные игры»**

#### **Тема 1. Элементы сценического действия- 2ч.**

Знакомство с элементами сценического действия: память на ощущения, создание образных ведений, логика и последовательность действия мыслей и чувств.

#### **Тема 2. Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях- 2 ч.**

Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту.

**Тема 3.***Упражнения, игры, этюды как сценические действия – 2 ч.*

Знакомство с русскими народными играми со словами. Разучивание сказки-игры «Репка». Учимся правильно двигаться и говорить текст.

**Тема 4.***Создание образов с помощью выразительных движений – 2 ч.*

Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.

### **Учебный курс «Основы театральной культуры»**

**Тема 1.***Что такое театр. Виды театров – 2 ч.*

Знакомство с определением, что такое театр и видами театрального искусства.

**Тема 2.***Рождение театра в России. Искусство скоморохов -2 ч.*

Знакомство с историей русского театра. Игра скоморохов.

**Тема 3.***Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки – 2 ч.*

Знакомство с правилами поведения в театре. Места в театре. Просмотр презентации про Кукольный театр Образцова.

**Тема 4.***Виды театрального искусства– 2 ч.*

Знакомство с видами театрального искусства. Просмотр эпизодов оперы, балета и мюзикла.

**Тема 5.***Театральная афиша, театральная программка – 2 ч.*

Знакомство с театральными афишами. Создание собственной афиши.

### **Учебный курс «Мы-актёры»**

**Тема 1.***Прочтение произведения, определение сюжетной линии-2 ч*

Прослушивание и прочтение сказок, работа над дикцией.

**Тема 2.***Работа над отдельными эпизодами - 2 ч.*

Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. Проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией.

**Тема 3.***Работа над отдельными картинками и пьесой в целом –2 ч.*

Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.

**Тема 4.**Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен- 2 ч.

Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля.

**Тема 5.**Генеральные репетиции всей пьесы – 3 ч.

Прогонная репетиция всего спектакля с декорациями, костюмами и музыкой.

**Тема 6.**Показ спектакля зрителям – 1 ч.

Премьера спектакля.

### ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Дидактические материалы	Материально-техническое обеспечение
1.Презентации: «Виды говорения: диалог и монолог»«Понятие «общение», говорить и слушать» «Что такое театр. Виды театров» «Рождение театра в России. Искусство скоморохов» «Виды театрального искусства» «Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки» «Театральная афиша, театральная программка»  1. Обучающие видеоролики 2. Статьи, фотографии, инструкции	-мультимедиа проектор, ноутбук, музыкальная фонотека.

### Кадровые условия

Педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеразвивающей программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам. В его обязанности входит преподавание по дополнительным программам, методическое и педагогическое сопровождение их реализации.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

3. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.
1. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2019.
2. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 2018.
3. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2020 год
4. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -2018 год
5. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -2019 год
6. Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 2019 год
7. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2018год
8. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2020 год
9. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2018 год

## Учебный план

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Мозаика» рассчитана на 37 часов в год и включает в себя 4 курса.

Первый курс «В начале было Слово...Культура и техника речи» рассчитан на 8 часов и направлен на ознакомление детей с такими определениями как мимика, жесты, речевой этикет, логика речи.

Второй курс «Сценические действия и театральные игры» рассчитан на 8 часов и направлен на ознакомление детей групповых сюжетно-ролевых игр, элементов сценического действия, умения ориентироваться и размещаться на сцене, отработку дикции и чёткого произношения слов.

Третий курс «Основы театральной культуры» рассчитан на 8 часов и направлен на ознакомление детей с историей зарождения театра в России, с профессиями театра, с культурой поведения в театре, с театральной афишей.

Четвёртый курс «Мы – актёры» - постановка спектаклей» рассчитан на 13 часов и направлен на ознакомление детей с сюжетной линией произведения, с работой над отдельными эпизодами, с созданием декорация и костюмов.

№	Наименование курса	Количество часов	Формы промежуточной аттестации
1.	«В начале было Слово...Культура и техника речи»	8	Инсценировка сказки «Колобок» без слов, используя мимику и жесты.
2.	«Сценические действия и театральные игры»	8	Создание образов с помощью выразительных движений.
3.	«Основы театральной культуры»	9	Посещение театрального представления.
4.	«Мы – актёры»	12	Показ спектакля зрителям.

Количество занятий в год		37	

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Количество возрастных групп	1
Возрастной состав групп	2-6 классы (8-12 лет)
Продолжительность учебного года	37 недель
Начало учебного года	01.09.2024 г.
Окончание учебного года	23.05.2025 г.
Количество часов в неделю	2 часа
Количество часов в год	37 часов
Организация занятий	Вторник 14.30 – 15.15 Четверг 14.30 - 15.15
Продолжительность занятий	45 минут
Сроки промежуточной аттестации	С 13.05.2025г. по 23.05.2025г.

### Расписание работы объединения дополнительного образования «Мозаика» МБОУ СОШ №2 в 2024-2025 уч.г.

Наименование объединения	Ф.И.О. руководителя	Дни недели	Время проведения	Место проведения	Кол-во часов ДО	Класс
направление						
Художественное						
«Мозаика»	Михайлова Юлия Сергеевна	Вторник Четверг	14.30 - 15.15 14.30 – 15.15	Библиотека	2ч.	2-6

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Освоение дополнительной общеразвивающей программы сопровождается текущим контролем и промежуточной аттестацией учащихся.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего учебного года. Используются такие методы, как наблюдение, опрос, практические занятия, где учащиеся могут применить свои знания на практике, выполняя задания индивидуально и коллективно.

Оценочные материалы включают различные диагностические материалы (карты, тесты и т.д.), разработанные критерии оценки.

Методическое обеспечение (сопровождение) программы представляет собой пакет методической продукции, используемой в процессе обучения.

Обеспечение программы методическими видами продукции:

- разработки игр, бесед, конкурсов, конференций и т.д.;
- разыгрывание диалога и монолога в различных ситуациях;
- дидактический и лекционный материалы.

## Промежуточная аттестация учащихся

Формой промежуточной аттестации по итогам освоения учебного курса «В начале было Слово...Культура и техника речи», является групповой опрос «Постижение основ актерского мастерства».

Критерии проведения группового опроса:

1. знание терминов театральной деятельности и виды театрального искусства;
2. знание пройденного теоретического материала по разделам программы.

Формой промежуточной аттестации по итогам освоения учебного курса «Сценические действия и театральные игры», является театральная игра.

Критерии проведения театральной игры:

1. Запоминание и изображение заданной позы.
2. Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.
3. Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
4. Действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Формой промежуточной аттестации по итогам освоения учебного курса «Основы театральной культуры», является посещение театрального представления.

Формой промежуточной аттестации по итогам освоения учебного курса «Мы-актёры», является показ спектакля.

Результаты промежуточной аттестации оформляются протоколом установленного образца, рассматриваются на заседаниях педагогического совета, утверждаются приказом директора МБОУ СОШ №2 г.Усмани.

Результаты промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №2 г.Усмани Липецкой области имени  
Героя Советского Союза М.П. Константинова  
( МБОУ СОШ №2 г.Усмани)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного курса «В начале было Слово...Культура и техника речи»

к дополнительной общеразвивающей программе

*«Мозаика»*

художественной направленности

( Возраст детей 8-11 лет)

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ- 8 часов**

**АВТОР ПРОГРАММЫ:**  
Михайлова Юлия Сергеевна, педагог ДО

г.Усмани, 2024г.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***Учащиеся должны знать:***

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

***Учащиеся должны уметь:***

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, критически относиться к суждениям.
- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять социальный проект;
- использовать разнообразные методы получения информации.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА «В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ»**

**Тема 1.** *Вводное занятие – 2 ч.*

Знакомство детей друг с другом, с учителем, развитие дружеских взаимоотношений, диагностика творческих способностей учащихся.

**Тема 2.** *Виды говорения: диалог и монолог -2 ч.*

Дать первоначальные знания о видах говорения: диалоге и монологе.

**Тема 3.** *Понятие «общение», говорить и слушать – 2 ч.*

Знакомство с техникой речи, проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка.

**Тема 4.** *Логика речи. Составление коротких рассказов – 2 ч.*

Знакомство с умением последовательно выражать свои мысли, формировать чёткую и грамотную речь.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «В НАЧАЛЕ  
БЫЛО СЛОВО...КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ»**

№ п\п	Наименование раздела и тем	Всего часов	В том числе	
			Теоретич.	Практич
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Виды говорения: диалог и монолог	2	2	-
3	Понятие «общение», говорить и слушать	2	2	-
4	Логика речи. Составление коротких рассказов	2	2	-
ИТОГО		8	8	-

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОЧЕЙ  
ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА «В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...КУЛЬТУРА  
И ТЕХНИКА РЕЧИ»**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Дата проведения (по плану)	Дата проведения ( по факту)
1	Вводное занятие	2	2			
2	Виды говорения: диалог и монолог	2	2			
3	Понятие «общение», говорить и слушать	2	2			
4	Логика речи. Составление коротких рассказов	2	2			

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №2 г.Усмани Липецкой области имени  
Героя Советского Союза М.П. Константинова  
( МБОУ СОШ №2 г.Усмани)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного курса «Сценические действия и театральные игры»

к дополнительной общеразвивающей программе

*«Мозаика»*

художественной направленности

( Возраст детей 8-11 лет)

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ- 8 часов**

**АВТОР ПРОГРАММЫ:**  
Михайлова Юлия Сергеевна, педагог ДО

г.Усмани, 2024г.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В ходе реализации программы учащиеся получают знания и приобретают определенные умения.

***Учащиеся должны знать:***

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

***Учащиеся должны уметь:***

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, критически относиться к суждениям.
- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять социальный проект;
- использовать разнообразные методы получения информации.

**Тема 1.***Элементы сценического действия- 2ч.*

Знакомство с элементами сценического действия: память на ощущения, создание образных ведений, логика и последовательность действия мыслей и чувств.

**Тема 2.***Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях- 2 ч.*

Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту.

**Тема 3.***Упражнения, игры, этюды как сценические действия – 2 ч.*

Знакомство с русскими народными играми со словами. Разучивание сказки-игры «Репка». Учимся правильно двигаться и говорить текст.

**Тема 4.***Создание образов с помощью выразительных движений – 2 ч.*

Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО  
КУРСА «СЦЕНИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ»**

№ п/п	Наименование раздела и тем	Всего часов	В том числе	
			Теоретич.	Практич
1	Элементы сценического действия	2	2	-
2	Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях	2	2	-
3	Упражнения, игры, этюды как сценические действия	2	2	2
4	Создание образов с помощью выразительных движений	2	2	2
ИТОГО		8	8	4

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОЧЕЙ  
ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА «СЦЕНИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ И  
ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ»**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Дата проведения (по плану)	Дата проведения ( по факту)
1	Элементы сценического действия	2	2			
2	Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях	2	2			
3	Упражнения, игры, этюды как сценические действия	2	2	2		
4	Создание образов с помощью выразительных движений	2	2	2		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №2 г.Усмани Липецкой области имени  
Героя Советского Союза М.П. Константинова  
( МБОУ СОШ №2 г.Усмани)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного курса «Основы театральной культуры»  
к дополнительной общеразвивающей программе

*«Мозаика»*

художественной направленности

( Возраст детей 8-11 лет)

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ- 8 часов**

**АВТОР ПРОГРАММЫ:**  
Михайлова Юлия Сергеевна, педагог ДО

г.Усмани, 2024г.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### *Учащиеся должны знать:*

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

### *Учащиеся должны уметь:*

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, критически относиться к суждениям.
- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять социальный проект;
- использовать разнообразные методы получения информации.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА «СЦЕНИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ»**

**Тема 1.** *Что такое театр. Виды театров – 2 ч.*

Знакомство с определением, что такое театр и видами театрального искусства.

**Тема 2.** *Рождение театра в России. Искусство скоморохов -2 ч.*

Знакомство с историей русского театра. Игра скоморохов.

**Тема 3.** *Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки – 2 ч.*

Знакомство с правилами поведения в театре. Места в театре. Просмотр презентации про Кукольный театр Образцова.

**Тема 4.** *Виды театрального искусства– 2 ч.*

Знакомство с видами театрального искусства. Просмотр эпизодов оперы, балета и мюзикла.

**Тема 5.** *Театральная афиша, театральная программка – 2 ч.*

Знакомство с театральными афишами. Создание собственной афиши.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ОСНОВЫ  
ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

№ п\п	Наименование раздела и тем	Всего часов	В том числе	
			Теоретич.	Практич
1	Что такое театр. Виды театров	2	2	-
2	Рождение театра в России. Искусство скоморохов	2	2	-
3	Виды театрального искусства	2	2	
4	Театральная афиша, театральная программка	2	2	2
ИТОГО		8	8	2

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОЧЕЙ  
ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА «ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Дата проведения (по плану)	Дата проведения ( по факту)
1	Что такое театр. Виды театров	2	2			
2	Рождение театра в России. Искусство скоморохов	2	2			
3	Виды театрального искусства	2	2			
4	Театральная афиша, театральная программка	2	2	2		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №2 г.Усмани Липецкой области имени  
Героя Советского Союза М.П. Константинова  
(МБОУ СОШ №2 г.Усмани)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного курса «Мы-актёры»

к дополнительной общеразвивающей программе

*«Мозаика»*

художественной направленности

( Возраст детей 8-11 лет)

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ- 12 часов**

**АВТОР ПРОГРАММЫ:**  
Михайлова Юлия Сергеевна, педагог ДО

г.Усмась, 2023г.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### *Учащиеся должны знать:*

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

### *Учащиеся должны уметь:*

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, критически относиться к суждениям.
- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять социальный проект;
- использовать разнообразные методы получения информации.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА «Мы-актёры»**

**Тема 1.***Прочтение произведения, определение сюжетной линии-2 ч*

Прослушивание и прочтение сказок, работа над дикцией.

**Тема 2.***Работа над отдельными эпизодами - 2 ч.*

Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. Проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией.

**Тема 3.***Работа над отдельными картинками и пьесой в целом – 2 ч.*

Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.

**Тема 4.***Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен- 2 ч.*

Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля.

**Тема 5.***Генеральные репетиции всей пьесы – 3 ч.*

Прогонная репетиция всего спектакля с декорациями, костюмами и музыкой.

**Тема 6.***Показ спектакля зрителям – 1 ч.*

Премьера спектакля.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА  
«МЫ-АКТЁРЫ»**

№ п/п	Наименование раздела и тем	Всего часов	В том числе	
			Теоретич.	Практич
1	Прочтение произведения, определение сюжетной линии	2	2	-
2	Работа над отдельными эпизодами	2	2	-
3	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	2	2	
4	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен	2	2	2
	Генеральные репетиции всей пьесы			
	Показ спектакля зрителям			
<b>ИТОГО</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>2</b>

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОЧЕЙ  
ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА «МЫ-АКТЁРЫ»**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Дата проведения (по плану)	Дата проведения ( по факту)
1	Прочтение произведения, определение сюжетной линии	2	2			
2	Работа над отдельными эпизодами	2	2			
3	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	2	2			
4	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен	2	2	2		
5	Генеральные репетиции всей пьесы	3	3	3		
6	Показ спектакля зрителям	1	1	1		